



# ENTREMES DEL CUERO.

Personas que hablan en él.

5

*Casquete.*

*Retoño.*

*Tufo.*

*Vejete.*

*Mastranzos.*

*Catalina.*

155

*Sale Casquete de Sacristan , y trae una foga al  
cuello , y Retoño , y Tufo deteniendole.*

*Casq.* **N**O me detenga nadie , afuera digo,  
tengome de ahorcar sin resistencia  
que es sin apelacion esta sentencia,  
è importame llegar presto al infierro,  
y aunque me cueste un poco de trabajo,  
A mas

mas presto llegaré por el atajo:  
fuelten la foga.

*Tufo.* Señor Licenciado,

yo presumo que estais endemoniado.

*Casq.* Tengome de ahorcar, afuera digo.

*Ret.* Este hombre tiene fuegra, ò mucho trigo,  
y se quiere ahorcar, porque es buen año.

*Casq.* La paciencia me sobra:

miren que estorvan una buena obra.

*Ret.* Y si se ahorca, sabe que se le lleva  
el diablo?

*Casq.* Y no ha sabido,

que voy con arriero conocido?

Vuestras mercedes me dexas ahorcar

esta vez no mas, que luego

podrán hacer de mi lo que gustaren:

serán bellacos los que lo estorvaren.

*Tufo.* Pues ahorquese, ya no he de estorballo.

*Casq.* De diferente parecer me hallo:

ahorquese el que tiene fuegra gorda,

gardoña, ò tomajona,

el que tiene muger rapibuscona;

ahorquese un Ventero,

y à bien morir le ayuda un Despenfero,

y porque mas se duela,

ni viva en paz, ni goce de Isabéla.

*Tufo.* Pues que causa tiene el seor Casquete  
para ahorcarse?

*Casq.* Escucheme el seor Tufo:

eitoy enamorado,

que

que es peor que un Autor muy empeñado:  
conocen à Mastranzos el Botero?

*Ret.* Por esso se ahorcaba?

*Casq.* Seor Retoño,

su muger es quien causa mi mohina,

porque el marido huele à chamusquina:

su muger es quien roba mi alvedrio.

*Tufo.* Vos teneis mas ventura que un Judio;

quatro leguas de aqui se vá el Botero

à una Feria: seguidme, que yo quiero

llevaros à su casa.

*Casq.* Gran ventura!

matóme, Catalina, tu hermosura:

Qué el Botero se vá, y la dexa sola?

Esta noche tenemos carambola.

*Vanse, y salen Mastranzos, Vejete, y Catalina.*

*Mast.* Esposa, no llores, breve es mi ausencia,

que no voy à Florencia, ni la China,

à Grecia, Dinamarca, ò Palestina,

à Gandul, ni à Triana,

yo os doy palabra de bolver mañana.

*Cat.* Mal haya tanto amor como te tengo;

qué he de hacer yo sin ti, Mastranzo mio?

que me muero, me ahilo, que me fino:

mala caída dés en el pollino. *apar.*

*Mast.* Tieneme grande amor la corderilla,

y siente con estremo que me parta:

muy presto he de volver.

*Cat.* En una carta:

*apar.*

Dios te buelva, mi bien (la boca à un lado)

y en



y en mis brazos te vea (amortajado.)

*Mast.* O gran fé de muger! Llamarme puedo  
el hombre mas dichoso de esta vida,  
pues tengo una muger tan recogida:  
con los Angeles queda, Catalina.

*Cat.* Y te acompañen ( niños de Doctrina. )

*Mast.* Tomad exemplo aqui, mugeres castas;  
que se desmaye en yendome, presumo:  
quedad con Dios muger. *vase.*

*Catal.* La ida del humo:

Valgate Bercebú, viejo enfadoso,  
bubatico, quebrado, y gargajoso;  
es un viejo moharra, y hace verde,  
que mas de la mitad en él se pierde.

*Dentro Casquete.* Ha de casa.

*Catalina.* Eiso deseo,

repiquen Sacristan mio, à bureo.

*Sale Casquete con una cesta cubierta, Retoño,  
y Tuso.*

*Casq.* Catalina, mas linda que unas natas  
con tu desden me matas, y rematas:  
yo soy un Sacristan tan atrevido,  
que haré un conjuro contra tu marido.  
Alarma, Catalina, y vá de fiesta,  
que aqui traygo la cena en esta cesta:  
cenémos, y brindemos al ausente,  
y quien nó hiciere la razon, rebiente.

*Catal.* Qué trahes que cenar?

*Casq.* Poquito, y bueno,  
entremos donde nó nos dé el sereno,

*Cat.*

*Cat.* Ven, Sacristán del alma, ven, Casquete,  
la cocina será nuestro retrete.

*Vanse, y sale Mastranzos.*

*Mast.* Las espuelas se me olvidan;  
qué hará ahora la cuytada?

Yo apuesto que está rezando,  
y se ha quedado elevada.

O qué perfecta criatura!

Dios le conserve en su gracia:

abre, Catalina mia,

abre, mi Esposira amada.

*Dentro Casq.* Brindis.

*Cat.* Hago la razon.

*Mast.* Valgame Santa Gerarda!

Es en mi casa este ruido?

No puede ser en mi casa,

que aqueste es ruido de boda.

*Casq.* Ola, venga essa empanada  
de venado.

*Mast.* Juro à Christo

que hay sopa doble en mi casa!

Si es ilusion del demonio,

que ha hecho, para que haya

guerra entre buenos casados?

*Casq.* Aqueffe jamon se parta,

y essas gallinas rellenas.

*Mast.* Rellena tengas el alma

de polvora, y alquitrán;

ya la paciencia me falta:

ea, venganzas honrosas,

hoy



hoy habeis de cobrar fama:  
muger, Perico, abre aqui.  
Ha perro! La luz me matas?  
A oscuras he de mataros;  
arma, honra, cierra España.

*Salen Casquete, y Catalina, y los demás.*

*Cat.* Casquete, este es mi marido.

*Casq.* Calla, que lo bueno falta,  
ya viene, escondanse todos.

*Escondense Tufo, y Retoño, y quedan Casquete  
y Catalina, y sale Mastranzos.*

*Mast.* La luz has muerto, villana?

*Casq.* Vosarced se quede sola  
verá una burla extremada.

*Cat.* Y si me coge el nublado,  
antes del conjuro?

*Casq.* Calla,  
que no te hará mal ninguno,  
que es marido que amenaza:  
haced luego lo que dixere.

*Escondense.*

*Cat.* Quien está aí?

*Mast.* Yo, tacaña,  
yo soy, que quiero matarte;  
estate queda, tirana,  
que hoy he de vengar mi honra,  
pues que mi honra me daña.

*Cat.* Que estoy inocente, esposo.

*Mast.* Así quedarás atada,  
y á palos has de morir,

que

que no he de manchar mi espada  
en tu sangre adulterina,  
alevosa, vil, taymada.

*Atala en una silla, y vase.*

*Catal.* Casquete, dame favor,  
mira que me tiene atada.

*Desatanla de la silla, y ponen un cuero en su lu-  
gar, y se esconden.*

*Casq.* Desatala, y pon el cuero,  
que en él hará la venganza:  
escondamonos, que viene.

*Sale Mastranzos con un palo, y le dá de palos  
al cuero.*

*Mast.* Aleve, fiera, villana,  
à palos has de morir:  
callais porque estais atada?  
No se quexa, vive Dios!  
Ya es muerta la desdichada:  
en cobro quiero ponerme;  
quien me prende? Quien me agarra?

*Salen, y le dan con matapecados.*

Ay, que me has descoyuntado!

Sancti Ponci, Santa Eufasia.

*Salen Casquete, y Catalina, y quitan el cuero,  
y sientase ella en la silla, y Casquete  
se pone detrás.*

*Casq.* Quita el cuero y ponte tu  
en el lugar donde estaba:  
marido falso, y cruel,  
llega con veneracion

à de-

à desatarla , y verás  
como inocente pagó:

Angelitos , facad luces.

*Salen Rotoño , y Tufo como Angeles ridiculos,  
con luces , y se ponen à los  
lados.*

*Mast.* Mi bien , à abrazarte voy:

ó qué milagro patente!

Clara verificacion

de su mucha santidad.

*Casq.* Llega , y pidela perdon.

*Mast.* Perdoname , santa mia:

Angeles , si hay ocasion

de sanarme estas costillas,

lo tendré à gran favor.

*Casq.* No puedo sanarte à ti,

que no tengo comision.

*Mast.* O como se echa de vér,

que fuí grande pecador!

*Casq.* Pide perdon à tu esposa.

*Mast.* Señora , dadme perdon,

que soy engañado del diablo.

*Catal.* Yo os perdono , mi señor.

*Casq.* Pues que ya le ha perdonado,

dadle todos colacion.

*Danle.*

FIN.

*Con lic.* Barcelona : Por MATHEO BARCELÓ  
Impresor , en la Puerta del Angel.

Año 1779.